

Biografía y Curriculum de ILLER INCERTI

Nace en Montecchio Emilia (R.E.) el 26 de julio de 1955.

Se diploma en la Academia de Bellas Artes de Bolonia con el Director y Crítico de arte Adriano Baccilieri con una tesis llamada “CLAROS SIGNOS NEGROS” (**claros** fragmentos, **señales** de historia, **negros** itinerarios), centrada en el “signo/señal” en la Historia entre el hombre colectivo y el hombre individual. Signos que, en la prueba de examen, traza con sal en el suelo de la Academia, persisten todavía en la reelaboración de las imágenes en sus obras digitales y son la peculiaridad más evidente de su producción artística.

Actualmente vive y trabaja entre ITALIA y ESPAÑA.

Su trayectoria artística inicia marcada por una serie de importantes encuentros que han enriquecido su búsqueda y exploración creativa.

En 2010, decisivo encuentro con el Crítico de arte Carla Bertone Pianizzola, con la que establece una relación de crecimiento artístico y humano fundamental para su trabajo. Con ella participa a numerosas exposiciones en galerías privadas, fundaciones y museos.

Principales exposiciones personales y colectivas

En 1981 expone en el Patio de Luces de la Diputación Provincial de Murcia (ESPAÑA).

En 1982 expone en el palacio de Aguirre de Cartagena (ESPAÑA).

En 1986 con l'AtelierPozzati expone all'Arte Fiera de Bolonia.

Personal en la Galería 2E de Suzzara (Mantua).

En 1987 presenta una instalación en “TRAVIATA”, Isla de la Boschina en Ostiglia (Mantua).

En 1988 participa en la exposición itinerante “Avamposti-Nova “Istrazivanja u Talijanskoj Umjetnosti” comisariada por la crítico da arte Marisa Vescovo, en la Galerija StudentskogCentra, Zagabria, Belgrado, Sarajevo.

Participa en el Festival Micro Macro de Reggio Emilia, laboratorio experimental para la cultura.

Expone en la Galería Pari e Dispari de Cavriago (RE).

Colabora con la “POOL 4” de Roma.

En 1989, bajo la égida de Achille Bonito Oliva que lo acerca a la Pop Art y al cómic, expone en “*Artoon l'influenza del fumetto en las artes visivas del XX secolo*” en el Palacio de la Civilización y del Trabajo de Roma.

En 1994 participa a “*Il mondo magico di Mickey Mouse*” en Conde Duque, Madrid.

En 1996 participa en “*Marilyn la seducción*”, comisariada por Achille Bonito Oliva, Il Lingotto, Turín.

En 1998 expone en el Museo Campana de Marradi, Faenza.

1999, intervención conceptual en Musee d’Art Contemporain de Montreal Quebec, New Orleans museum Art y Baltimore Museum of Art.

2007 personal en la Galería Carmen de la Guerra, Madrid.

2008 personal en la Alianza Hispánica, Madrid.

2009 personal en Galería Plaza, Venaria, Turín.

2010 expone en GREDO ART GALLERY, Turín.

2010-2011 participa con Galería Plaza a Arte Fiera di Genova, Bergamo, Padua.

2018 participa a “*La sacralità dell’arte*”, comisariada por Carla Bertone Pianizzola, Castello di Morozzo, Cuneo.

2019 Subasta-exposición en la Casa d’Aste Meeting Art, Vercelli.

2022 personal en la Galería Berman, Turín.

2022 personal en Officina Leo van Moric Arte, Parma

Proyecto en desarrollo con una serie de exposiciones en los Palacios Saubados con un grupo de chicos autistas de la Asociación “*Angeli de Ninfa*”, de Carmagnola, que interpretan el trabajo del artista y que culminará con la intervención de los chicos sobre las obras del pintor.

<https://illerincerti.wordpress.com/>

mail: illeriller55@gmail.com

móvil: +393476064365